ELLE DECORATION
149 RUE ANATOLE FRANCE
92534 LEVALLOIS PERRET CEDEX - 01 41 34 80 00

DEC 13
Mensuel
OJD : 176108

Surface approx. (cm²) : 4326
N° de page : 110-117

VISITE PRIVÉE

Le labyrinthe de Franco Maria Ricci

L'homme de lettres, éditeur des plus beaux livres du monde, s'est glissé dans la peau d'un jardinier céleste pour planter le plus grand labyrinthe du monde. Un rêve complètement fou qui se visite enfin. Rendez-vous à Fontanellato, dans le nord de l'Italie.

TEXTE **PHILIPPE TRÉTIACK** PHOTOS **YANN MONEL**

ELLE DECORATION
149 RUE ANATOLE FRANCE
92534 LEVALLOIS PERRET CEDEX - 01 41 34 80 00

DEC 13
Mensuel
OJD : 176108

Surface approx. (cm²) : 4326
N° de page : 110-117

Bamboumania
Franco Maria Ricci, alias FMR, homme d'encre, de papier et maintenant de bambous. Il en est fanatique et veut convertir l'Italie à sa culture : « Leur croissance rapide nous permettrait de masquer les horreurs que l'on construit un peu partout dans le pays. »

ELLE DECORATION
149 RUE ANATOLE FRANCE
92534 LEVALLOIS PERRET CEDEX - 01 41 34 80 00

DEC 13
Mensuel
OJD : 176108

Surface approx. (cm²) : 4326
N° de page : 110-117

VISITE PRIVÉE LE LABYRINTHE DE FRANCO MARIA RICCI

Paradis végétal
Au cœur du labyrinthe géant, les bâtiments de briques accueilleront les collections du propriétaire. Au fond, la pyramide devrait faire fonction de chapelle. « On pourra ainsi se marier dans le labyrinthe », dit Franco Maria Ricci. Tous ces bâtiments s'inspirent des dessins d'Etienne-Louis Boullée, architecte visionnaire français de la fin du XVIIIe siècle.

Eléments de recherche : ***DONNER LA COUVERTURE EN ENTIER QUAND FLAMMARION, UN AUTEUR OU UN LIVRE EST CITE*** - RIZZOLI : maison d'édition, toutes citations

ELLE DECORATION
149 RUE ANATOLE FRANCE
92534 LEVALLOIS PERRET CEDEX - 01 41 34 80 00

DEC 13
Mensuel
OJD : 176108

Surface approx. (cm²) : 4326
N° de page : 110-117

Huit hectares de végétation
où les visiteurs sont invités à se perdre

FLAMMARION
5459618300524/GPP/MBM/2

Eléments de recherche : ***DONNER LA COUVERTURE EN ENTIER QUAND FLAMMARION, UN AUTEUR OU UN LIVRE EST CITE*** - RIZZOLI : maison d'édition, toutes citations

ELLE DECORATION
149 RUE ANATOLE FRANCE
92534 LEVALLOIS PERRET CEDEX - 01 41 34 80 00

DEC 13
Mensuel
OJD : 176108

Surface approx. (cm²) : 4326
N° de page : 110-117

Eléments de recherche : ***DONNER LA COUVERTURE EN ENTIER QUAND FLAMMARION, UN AUTEUR OU UN LIVRE EST CITE*** - RIZZOLI : maison d'édition, toutes citations

ELLE DECORATION
149 RUE ANATOLE FRANCE
92534 LEVALLOIS PERRET CEDEX - 01 41 34 80 00

DEC 13
Mensuel
OJD : 176108

Surface approx. (cm²) : 4326
N° de page : 110-117

"J'aime les architectures symboliques, propices aux rêves"

Franco Maria Ricci, éditeur

Au grand écrivain Jorge Luis Borges qui venait d'être limogé de son poste de la bibliothèque nationale argentine par le dictateur Juan Perón, son ami, l'éditeur d'art italien Franco Maria Ricci (FMR), avait fait une promesse : il lui édifierait un labyrinthe aussi touffu que les rayonnages de sa regrettée bibliothèque. A 76 ans, Franco Maria Ricci a désormais la conscience tranquille ; sa promesse est en passe d'être concrétisée. Fin 2014, le plus grand labyrinthe du monde devrait accueillir ses premiers visiteurs dans ses huit hectares de végétation destinés à se perdre. Un monstre de verdure composé de vingt-cinq espèces différentes de bambous, certaines culminant à six mètres de hauteur. Choix judicieux quand on sait que le buis anglais nécessite vingt années de croissance alors que le bambou, lui, grandit à vue d'œil. En sus, le public pénétrera dans un musée où seront exposées les splendides collections du propriétaire. Il découvrira ensuite des bâtiments inspirés des dessins de l'architecte français Boullée, visionnaire et révolutionnaire. Ceux-ci abriteront, entre autres réjouissances, trois restaurants.

Déjà, le labyrinthe déploie ses trois kilomètres de parcours sur un plan en étoile formé de deux carrés décalés, dressant huit pointes comme les villes fortifiées de l'Italie de la Renaissance. L'architecte Pier Carlo Bontempi (à qui l'on doit cette discutable Place-de-Toscane de Marne-La-Vallée) s'est chargé des plans des bâtiments en briques. De tous, c'est la tour de vigie et, surtout, la pyramide qui attirent l'œil. « Cette pyramide sera une église ; ses pans évoquent la Trinité, la franc-maçonnerie, l'Egypte ancienne, explique Franco Maria Ricci. Les autorités ecclésiastiques ne voient pas mon projet d'un bon œil. Elles n'aiment pas les chapelles privées, mais moi, **j'aime les architectures symboliques, propices aux rêves et aux interprétations. Mon but, c'est d'amener à l'art un public attiré d'abord par la singularité du labyrinthe.** Si j'ai choisi l'architecture néo-classique de Boullée, c'est par amour pour l'étrangeté d'un architecte qui dessina beaucoup et ne construisit pratiquement rien. Mon goût me porte au néo-classicisme. J'aime Napoléon et déteste les circonvolutions de l'architecture contemporaine comme celle de Zaha Hadid. Je suis un homme de l'ancien temps. »

Pour financer ce projet titanesque, Franco Maria Ricci a vendu ce qu'il avait de plus cher : l'acronyme de son nom. Hier, titre d'un splendide magazine adulé par les aficionados du luxe, "FMR" s'était imposé avec sa gravure éclatante, ses illustrations sur fond noir, sa typographie digne de l'orfèvrerie – « Hélas, l'acquéreuse de la marque FMR l'a bradée, appauvrie, dit-il. Aujourd'hui, je cherche à la racheter... si j'ai de quoi. » Pas sûr, car ce labyrinthe coûterait dans les dix millions d'euros, investis dans les plantes, les briques et les savoir-faire artisanaux. Projet fou en vérité. Car les 30 000 plants achetés dans la bambouseraie d'Anduze en France ont vu leur nombre doubler chaque année. Combien sont-ils aujourd'hui ces bambous ? 240 000 ? plus ? « Si des visiteurs accourent déjà du monde entier, de Russie, de Chine, pour jeter un œil au projet, personne, absolument personne, n'est encore venu de Fontanellato, le village d'à côté, dit Franco Maria Ricci avec une pointe de désolation. **Pour mes voisins, je suis un excentrique. On me dit : pourquoi ne pas restaurer plutôt vos maisons qui tombent en ruine ?** Mais moi, j'aime les ruines. » Archéologue de formation, graphiste par enthousiasme, éditeur par vocation, esthète et ami des plus grands – Giono, Barthes, Borges et tant d'autres –, Franco Maria Ricci se fait maintenant jardinier céleste. « Je laisserai sur Terre six cents livres édités et... un jardin. » Qui sera tout sauf éphémère ■

1. Tout bambou. Plus de vingt-cinq espèces différentes de bambous composent le labyrinthe. Certaines, japonaises et touffues, masquent les parties basses ; d'autres se hissent à plus de six mètres de hauteur.
2. Rêve dans les étoiles. Deux carrés désaxés l'un par rapport à l'autre dessinent le plan en étoile à huit branches du labyrinthe. Au centre, les bâtiments de briques.

Eléments de recherche : ***DONNER LA COUVERTURE EN ENTIER QUAND FLAMMARION, UN AUTEUR OU UN LIVRE EST CITE*** - RIZZOLI : maison d'édition, toutes citations

ELLE DECORATION
149 RUE ANATOLE FRANCE
92534 LEVALLOIS PERRET CEDEX - 01 41 34 80 00

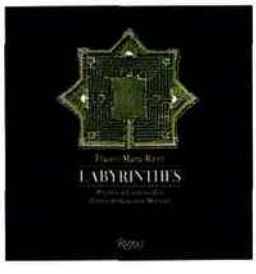
DEC 13
Mensuel
OJD : 176108

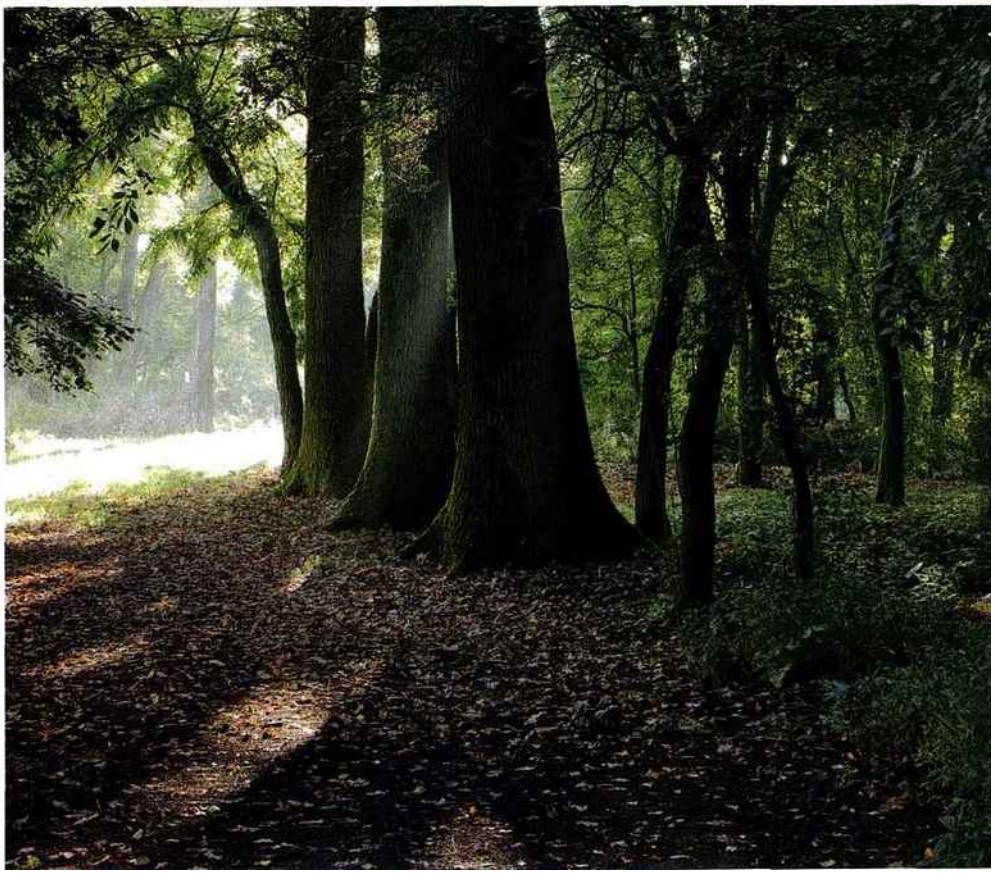
Surface approx. (cm²) : 4326
N° de page : 110-117

JARDINS DE PERDITION

Première pierre ou première pousse, les éditions Rizzoli publient un riche ouvrage consacré aux labyrinthes. Préfacé par Umberto Eco, ce livre à l'iconographie de haute qualité retrace l'aventure de ces jardins de perdition, depuis les mythes antiques jusqu'aux réalisations les plus excentriques de la campagne anglaise. Création méditative, empreinte au sol des puissances célestes, source inépuisable de représentations artistiques, le labyrinthe est une quête édifiée dans laquelle les bifurcations et les méandres, épousant les circonvolutions de nos cerveaux, élèvent la pensée en la subjuguant. De Dédale à Borges, le grand tour des tours et des détours où la nature est érigée en monument cérébral. Sous la direction bien sûr de Franco Maria Ricci en personne. Magnifique.

● "Labyrinthes", préface d'Umberto Eco, textes de Giovanni Mariotti et Luisa Biondetti, 120 illustrations, 224 pages (Rizzoli NY).





ELLE DECORATION
149 RUE ANATOLE FRANCE
92534 LEVALLOIS PERRET CEDEX - 01 41 34 80 00

DEC 13
Mensuel
OJD : 176108

Surface approx. (cm²) : 4326
N° de page : 110-117

Parcours symbolique
Le labyrinthe est l'édification végétale de plusieurs lieux symboliques, tels le jardin d'Eden et la Grotte aux mystères. Il est à la fois lieu de plaisirs et de perdition. Ses formes charnelles attirent, ses ombres inquiètent. On s'y égare, on prend peur, le jeu peut devenir cruel. « Il faudra mettre en place un système de repères qui permettront aux visiteurs qui s'affoleraient de regagner une sortie », explique Franco Maria Ricci.

Jardin secret
Franco Maria Ricci a élu domicile dans cette propriété de famille. Non loin du labyrinthe, il a maintenu quelques maisons dans un état de ruine chic. Cernées là encore de bambous, ces anciennes fermes abritent aujourd'hui ses bureaux, sa bibliothèque, une salle à manger avec cheminée pour l'hiver, une petite piscine. Un nectar de retraite niché dans la verdure.